



PAPÁ NOEL ES UNA MIERDA

Original de Josiane Balasko, Marie-Anne Chazel, Christian Clavier, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte y Bruno Moynet

Un espectáculo de

GOLIARDOS





FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

REPARTO

Teresa: Emma Ozores

Ramón: Antonio Vico

Hermanos Preskovich: Ángel Facio y Alfonso Delgado

Félix: Rafa Núñez

Katia: Diego Pizarro

Mimí: Nadia Doménech

(y las voces de Begoña Iriarte, Nancho Novo, Fernando San Segundo, Gloria Villalba, Noelia Benítez y Asier Macías)

Escenografía: Almudena Villalba

Iluminación: Jaime Llerins

Música original: L KAN

Vestuario: Susana Moreno La Doppia Vestuario Escénico

Sonido: Alfredo Angarita

Dirección Técnica: Ernesto Ruiz

Construcción decorado: Josune Cañas y Ernesto Ruiz

Dirección de Producción: Gloria Villalba

Traducción: Gregory Calviac

Ayudante de dirección: Alfredo Angarita

Versión y dirección: Sergio Macías

Una Producción de GOLIARDOS



PAPÁ NOEL ES UNA MIERDA

Papá Noel es una mierda es ante todo una comedia, pero una comedia violenta. Bajo una apariencia cercana al vodevil acaba dinamitando una tras otra las convenciones más arraigadas de la sociedad políticamente correcta. Pone en solfa las tradiciones, la familia y la maternidad, pero también cuestiona nuestra visión de las ONG's, la transexualidad, la inmigración o la violencia de género.

Se trata de un cuento perverso, algo que podría suceder en ese tiempo irreal en que todos nos sumimos cuando los anuncios de la tele y las luces de la calle nos recuerdan que se acerca la navidad.

El planteamiento inicial no puede ser más simple: Noche de fin de año en la oficina del Teléfono de la Esperanza, una entidad benéfica que se ocupa de escuchar a los que no tienen a quien hablar. Teresa y Ramón son dos burgueses acomodados que aplacan su conciencia creyéndose útiles. En esa noche irán apareciendo uno tras otro varios de los marginados a los que se supone deberían dedicar su atención: un travesti sin autoestima, una indigente embarazada y maltratada, un alcohólico maltratador vestido de Papá Noel y un inmigrante solitario en busca de compañía. Mientras tanto al teléfono esperan un obseso sexual y una esposa despechada. Un grupo de personajes desesperados ante la última noche del año y quizá de sus vidas



LOS AUTORES

Le Splendid es un teatro parisino fundado en los años setenta por una troupe de cómicos en un antiguo café cantante próximo al boulevard Saint Martin donde había actuado Maurice Chevalier. Al grupo original formado por Christian Clavier, Michel Blanc, Gérard Jugnot y Thierry Lhermitte, se unieron después Josiane Balasko, Marie-Anne Chazel, Bruno Moynet y Claire Magnin.

Una de sus piezas teatrales *Amours, coquillages et crustacés* fue llevada al cine por Patrice Leconte en 1978 con el título *Les Bronzés*, dando lugar a una de las sagas más exitosas de la comedia francesa.

Le Père Noël est une ordure, uno de los espectáculos estrella de Le Splendid también llegó a la pantalla de la mano de Jean-Marie Poiré en 1982. Al principio tuvo una acogida por debajo de lo esperado pero su posterior distribución en video y la emisión por televisión la convirtió en un fenómeno generacional. Hoy día es raro el francés de entre 30 y 50 años que no haya incluido en su habla coloquial alguno de los gags de la función.

Los actores que forman *Le Splendid* están actualmente entre los más reconocidos del cine y teatro francés y es habitual verlos en algunas de las producciones más importantes de los últimos años : *Felpudo maldito* (dirigida por Josiane Balasko), *Monsieur Hire* (dirigida por Patrice Leconte con Michel Blanc como protagonista), *Los Visitantes* (dirigida por Poiré con Christian Clavier), *Asterix* (también Clavier), *La cena de los idiotas* y *Salir del armario* (ambas con Thierry Lhermitte) entre otras.





GOLIARDOS

Los Goliardos es una de las compañías pioneras del teatro independiente español. Creada en 1964 a partir del TEU de Políticas ha pasado a lo largo de los últimos cincuenta años por tres etapas diferentes, siempre de la mano de Ángel Facio, fundador y director artístico:

Años 60 y 70: Goliardos Teatro Independiente. Espectáculos como *Historias de Juan de Buenalma* y *La Boda de los pequeños burgueses* que recorrieron la península y participaron en Festivales internacionales como Zagreb o Nancy. En esta época fueron goliardos Santiago Ramos, Paco Algora, Gloria Muñoz, José Manuel Gorospe, Mario Gas, Jesús Cracio, Pedro Almodóvar, Mercedes Guillamón y Félix Rotaeta entre otros muchos.

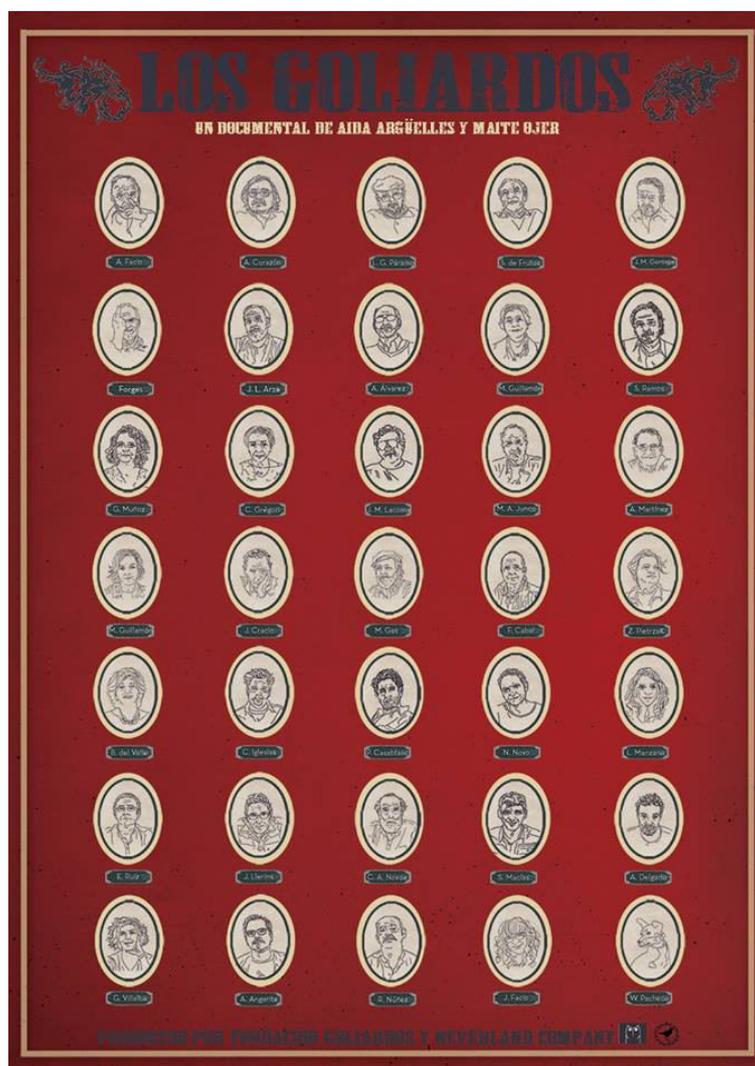


Años 90: Goliardos Sociedad Limitada. A éste momento pertenecen los montajes de *Don Juan Tenorio*, *A puerta cerrada*, *Ella y Reloj*; y participaron en ellos actores como Nancho Novo, Pedro Casablanc, Carlos Álvarez Novoa, Lola Manzano, Cosme Cortázar y Carlos Iglesias entre otros.

Desde 2011: Fundación Goliardos. A partir del equipo de trabajo habitual de los espectáculos dirigidos por Ángel Facio en el Teatro Español durante la etapa 2005/2011. La nueva andadura se inició con la distribución en gira de *Moscú cercanías*, producción cedida por el Español y posteriormente con *Pase lo que pase*, microespectáculo original de

Nancho Novo. Durante 2013 se han celebrado las Jornadas *Goliardos 50 años no es nada* con la colaboración del Instituto del Teatro de Madrid, Círculo de Bellas Artes, Teatro Español, Centro de Documentación Teatral, Nuevo Teatro Fronterizo y Universidad Complutense. Contando con la participación de destacados profesionales como Javier Huerta Calvo, Junco, Mario Gas, Forges, Fermín Cabal, José Sanchis Sinisterra, Pedro Barea, Moncho Alpuente, Juan Margallo etc.

En 2016 se estrenará el documental *Los Goliardos*, dirigido por Aida Argüelles y Maite Ojer y coproducido por la propia compañía y Neverland producciones.





L KAN

L Kan nace a finales de 1999 cuando componen la banda sonora de la versión teatral de la película *Clerks*. En Noviembre de 2000 graban su primer disco: *Cosas que miden poco*. Giran por toda España, actúan en televisión y tocan en el Festival Contempopranea. En 2002 graban junto a Aviador Dro y La Monja Enana el disco colectivo *Qué mutada* y en 2003 sale su segundo trabajo en solitario *Superenserio* con el sello Subterfuge. En 2004 sacan *Discazo* cuyo single *Aburrida de estar salida* se incluye en el recopilatorio *Electrospain*. En 2007 publican *Somos otra cosa*. En los últimos años L Kan ha girado por España, Alemania y México y participado en varias ocasiones en Los Conciertos de Radio 3 de TVE e incluso en Tómbola.

Sus componentes son B Kan (vocalista), O Kan (vocalista), M Kan (bajo y sintetizador) y L Kan (guitarra).

Tras una gira como Supergrupo junto a Aviador Dro y La Monja Enana que se plasmó en el disco *Crisis en autonomías infinitas*, L Kan celebra sus primeros 15 años en la música con *Lo nuevo y lo viejo. Canciones fósiles y canciones flamantes* publicado en abril de 2016





CONTRATACIÓN

sergio.macias@losgoliardos.com

607374977

www.losgoliardos.com



FOTOS Y VÍDEOS



Emma Ozores es TERESA



Antonio Vico es RAMÓN



Rafa Núñez es FÉLIX



**Ángel Facio y Alfonso Delgado son LOS
HERMANOS PRÉSKOVICH**



TRAILER DEL ESPECTÁCULO:

<https://www.youtube.com/watch?v=vZMb2VkzZPs>

Más información en: www.losgoliardos.com