

LOS GOLIARDOS TEATRO DE CÁMARA

presentan

¿EH, JOE?

de Samuel Beckett

REPARTO

<u>REPARTO</u>	
JOE con la voz de	Julián del Monte Ana María Drack
Vestuario	Carol Moeller
Escenografía	Mª Jesús Leza
Iluminación	Luis Cano
Efectos sonoros	Publi-Vox
Director adjunto	Miguel Arrieta
Dirección	Angel Facio

Beckett 66

REPARTO

VAIVÉN

DO Josita Vergara
MI María José Garrido
SOL Mari Carmen Ibáñez
Dirección PEDRO G. TURBICA

¿EH, JOE?

JOE Julián del Monte
VOZ DE MUJER Ana María Drack
Dirección ÁNGEL FACIO

PALABRAS Y MÚSICA

PALABRAS María José Garrido
 Miguel Ángel Gordillo
 Santiago Bermúdez
 José Manuel Aguilar
MÚSICA Grupo musical de **Los Goliardos**
CROAC José María Cañete
Música original AGUSTÍN GONZÁLEZ DE ACILU
Dirección musical MIGUEL ROA
Dirección escénica MIGUEL ÁNGEL ARRIETA

EQUIPO TÉCNICO

Versiones en castellano Angel Facio
Escenografía María Jesús Leza
Vestuario Carol Moeller
Realizado por **Los Goliardos**
Iluminación Luis Cano
 Pedro Borondo
Sonido PUBLI-VOX

CLUB DE TEATRO CASA DO BRASIL

LOS GOLIARDOS, Teatro de Cámara vienen desarrollando sus actividades en Madrid desde hace dos años, y en este plazo ha dado a conocer al público obras tales como *El otro*, de Unamuno, *La hipótesis* y *Architruque*, de Robert Pinget, *Antes del desayuno*, de O'Neill, y *Ceremonia por un negro asesinado*, de Arrabal. Tras su participación en el IV Festival Mundial de Teatro Universitario de Nancy, en el pasado mes de abril, han guardado silencio, obligados por la necesidad de una reestructuración de orden interno.

El programa que hoy se presenta por primera vez en Madrid al público universitario de la *Casa del Brasil* está integrado por tres ejercicios experimentales que *LOS GOLIARDOS* han desarrollado a partir de los últimos textos de Samuel Beckett. El interés de los mismos radica tanto en la personalidad única del autor irlandés, como en el espíritu de búsqueda en el campo de la expresividad formal que ha imperado en la puesta en escena. Esperamos que los defectos imputables a una falta de madurez profesional puedan quedar compensados por ciertos hallazgos en este arriesgado campo de la experimentación. Usted, espectador, será el único juez.