

LOS GOLIARDOS TEATRO DE CÁMARA

presentan

¿EH, JOE?

de Samuel Beckett

REPARTO

|                      |                                     |
|----------------------|-------------------------------------|
| <u>REPARTO</u>       |                                     |
| JOE<br>con la voz de | Julián del Monte<br>Ana María Drack |
| Vestuario            | Carol Moeller                       |
| Escenografía         | M <sup>a</sup> Jesús Leza           |
| Iluminación          | Luis Cano                           |
| Efectos sonoros      | Publi-Vox                           |
| Director adjunto     | Miguel Arrieta                      |
| Dirección            | Angel Facio                         |

# Beckett 66

## REPARTO

### VAIVÉN

DO            Josita Vergara  
MI            María José Garrido  
SOL          Mari Carmen Ibáñez  
Dirección   PEDRO G. TURBICA

### ¿EH, JOE?

JOE          Julián del Monte  
VOZ DE MUJER   Ana María Drack  
Dirección    ÁNGEL FACIO

### PALABRAS Y MÚSICA

PALABRAS    María José Garrido  
                 Miguel Ángel Gordillo  
                 Santiago Bermúdez  
                 José Manuel Aguilar  
MÚSICA      Grupo musical de **Los Goliardos**  
CROAC        José María Cañete  
Música original    AGUSTÍN GONZÁLEZ DE ACILU  
Dirección musical    MIGUEL ROA  
Dirección escénica    MIGUEL ÁNGEL ARRIETA

### EQUIPO TÉCNICO

Versiones en castellano    Angel Facio  
Escenografía            María Jesús Leza  
Vestuario                Carol Moeller  
Realizado por            **Los Goliardos**  
Iluminación              Luis Cano  
                                Pedro Borondo  
Sonido                    PUBLI-VOX

## CLUB DE TEATRO CASA DO BRASIL

*LOS GOLIARDOS, Teatro de Cámara* vienen desarrollando sus actividades en Madrid desde hace dos años, y en este plazo ha dado a conocer al público obras tales como *El otro*, de Unamuno, *La hipótesis* y *Architruque*, de Robert Pinget, *Antes del desayuno*, de O'Neill, y *Ceremonia por un negro asesinado*, de Arrabal. Tras su participación en el IV Festival Mundial de Teatro Universitario de Nancy, en el pasado mes de abril, han guardado silencio, obligados por la necesidad de una reestructuración de orden interno.

El programa que hoy se presenta por primera vez en Madrid al público universitario de la *Casa del Brasil* está integrado por tres ejercicios experimentales que *LOS GOLIARDOS* han desarrollado a partir de los últimos textos de Samuel Beckett. El interés de los mismos radica tanto en la personalidad única del autor irlandés, como en el espíritu de búsqueda en el campo de la expresividad formal que ha imperado en la puesta en escena. Esperamos que los defectos imputables a una falta de madurez profesional puedan quedar compensados por ciertos hallazgos en este arriesgado campo de la experimentación. Usted, espectador, será el único juez.