

LOS GOLIARDOS



”El teatro independiente es una nueva forma de profesionalismo que en modo alguno tiene que ver con el teatro comercial. No acepta las carteleras del día. Ni los autores de moda. Ni el sistema empresarial. Ni el culto a las estrellas. Ni la dictadura del autor literario. Ni el precio de las localidades; trata de revitalizar el diálogo con el pueblo. Vive para el teatro, un día vivirá del teatro”

1967 Manifiesto de Los Goliardos: “Hacia el teatro independiente”





HISTORIA

Madrid. Años 60. Un grupo de mentes inquietas, estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas, se agruparon bajo el seudónimo de Los Goliardos para luchar por la libertad personal y artística, y así, bajo la guía de un irreverente director, Ángel Facio, encontraron un refugio desenfrenado para el teatro y la cultura, practicando el amor libre y apostando por el cambio social.

Por Goliardos han pasado algunos de los actores, directores y dramaturgos más importantes de nuestro país y algunos de los que son y han sido referentes artísticos en los últimos cincuenta años, como Pedro Almodóvar, Félix Rotaeta, Forges, Mario Gas, Alberto Corazón, Jorge Rueda, Miguel Zapata, Lali salas, Cosme Cortázar, Paco Algora, Pepa Valiente, Juan José Otegui, José Luís García Sánchez, Fermín Cabal, Santiago Ramos, Gloria Muñoz, Nancho Novo o Pedro Casablanc.

Su pasión por el Teatro les arrastró a una entrega total a la investigación cultural y una tremenda disciplina que les devolvía a cambio una vida de penuria pero también una enorme satisfacción personal.

Fueron pioneros en la formalización de su trabajo. Regentaron el primer local de ensayo de Madrid y tuvieron el primer vehículo registrado a nombre de una compañía teatral (una furgoneta pintada por Forges y Summers).



HISTORIA

Crearon la actual red de teatros de España, recorriendo cada provincia cuando sólo existía una estructura de producción en Madrid y Barcelona. Buscaron y crearon la colaboración entre grupos y espacios de teatro.

Hicieron teatro popular, cuando al teatro, en realidad, sólo acudían señoritos de provincias, en el 70 decidieron apostar por una obra que jodiera a los niños de papá. : “La boda de los pequeños burgueses”, de Bertolt Brecht, cambiando el concepto del teatro, para siempre.

Vivían al margen de la sociedad que les tocaba, y sus hazañas sobre los escenarios les llevó a muchos de sus miembros a ser arrestados. En cada función se arriesgaban a un nuevo encontronazo con el censor de turno e innumerables fueron las multas que les impusieron.. Muchas veces superiores a las ganancias.

Para muchos, el movimiento Goliardo y su estilo de vida, fueron los precursores de la movida madrileña. Los Goliardos disfrutaron en sus filas del talento de Pedro Almodóvar, apareciendo muchos de ellos en su debut: . “Pepi, Luci, Boom y otras chicas del montón” y contribuyendo, algunos de sus miembros memorables, como Felix Rotaeta, a la financiación de la misma.



FILOSOFÍA Y ESTILO DE VIDA

El teatro es una “opción ideológica y vital.” Antifascistas y antifranquistas, lucharon por la libertad personal y teatral y dejaron a un lado las funciones “blancas o de derechas” que pasaban por los escenarios, apostando por un teatro independiente que esquivaba la censura y las normas.

Los Goliardos propusieron desde sus inicios una estructura asamblearia para funcionar como compañía. Como “alternativa al teatro burgués”, encendieron el espíritu libertario del Teatro Independiente, sin jerarquías, a base de reglamentos, manifiestos, austeridad y muchas ganas de pasarlo bien. No existían los nombres en cartel (si se los pedían en sala se los inventaban), todo se basaba en la experiencia colectiva y todo se decidía mediante el filtro asambleario.

El trabajo era duro y sin descanso. Todas las tareas relativas a todas las secciones de la producción teatral eran aprendidas y repartidas por todos y cada uno de los miembros Goliardos.

Un Goliardo se financiaba temerariamente; robar, vender sangre o trabajar en una barra americana, porque hacer televisión era prostituirse. Vivían en una descarada libertad en pleno franquismo. Una libertad social, literaria, política y sexual.



CONTENIDOS

Este documental nos habla de la pasión de un grupo de personas por una disciplina artística: el teatro. Financiado con una herencia que su director, Ángel Facio, olvidó tras un ladrillo de su casa y que reencontró años después por casualidad (por supuesto no cree en el sistema bancario actual)

Nos entrega las vivencias de un grupo de intelectuales, de vastísimo nivel cultural y de impresionantes carreras profesionales, que, en medio de la miseria de un país, crearon un movimiento basado en la libertad de expresión y la libertad del ser humano.

Una lucha que les llevó a la pobreza, la cárcel y al desencanto.

Los Goliardos es un documental sobre las consecuencias de pelear a la contra...



ESTILO DEL DOCUMENTAL

La estructura del documental es innovadora, en su forma y en su fondo. Tiene dos referentes clave: “El desencanto” de Jaime Chávarri, en lo referente a la exposición de su contenido, mediante una conjunción de historias personales y a través la genuinidad de sus personajes, y “The kid stays in the picture” de Brett Morgen y Nanette Burstein, en lo referente a su estética formal. Las imágenes de archivo, contadas por cientos, en esta antiquísima historia, adquieren movimiento, en la fase de postproducción, creando un estilo de documental propio: el estilo Goliardo.

Las entrevistas están rodadas con una iluminación que juega con las luces y las sombras, con referencias como El Padrino, reflejando la clandestinidad de sus protagonistas.



ÁNGEL FACIO Y LAS OBRAS

Los espectáculos goliardos plantean un universo tunante, canallesco y castizo.

Ángel Facio, conforma una teoría coherente y precisa, dando lugar a una técnica propia de adaptación teatral de los contenidos dramáticos y narrativos hacia un universo determinado. Ángel Facio comienza a ejercer con mayor libertad la labor dramaturgica a partir de su espectáculo “La boda de los pequeños burgueses”, de Bertolt Brecht de 1968. Con su texto “San Donjuán. Están clavadas dos cruces en el monte del olvido. Crestomatía y florilegio de clásicos castellanos” (1971), el dramaturgo inicia su modelo de intervención independiente sobre los textos clásicos. Los temas de sus espectáculos, los espacios y los personajes en las versiones escénicas de Ángel Facio nos permita demostrar cómo mediante la manipulación de los elementos Ángel Facio transforma las “comedias blancas” originales en lo que denominaremos “comedias golfas”. El punto de vista del dramaturgo en la concepción de sus versiones se construye mediante el acercamiento, la desmitificación, la actualización y especialmente la comicidad. Prueba de ello, es que el dramaturgo mandó una cordial carta al Vaticano para ofrecer el protagonista de su próximo montaje al Papa Juan Pablo II.

ROSTROS GOLIARDOS



ÁNGEL FACIO

Dramaturgo y director
teatral internacional.
Cerebro de
Los Goliardos.



ÁLBERTO CORAZÓN

Diseñador gráfico.
Presidente y fundador de
la Asociación Española de
Profesionales del Diseño.



LUIS GONZÁLEZ PÁRAMO

Actor.
Hermano malasmombra,
miembro de Los
Chiripitífaluticos.



SERGIO DE FRUTOS

Actor.
Toda una carrera de
teatro, cine y
televisión.



JOSÉ MANUEL GOROSPE

Gestor teatral
y actor.
Fundador de la
Filmoteca Vasca.



ANTONIO FRAGUAS, FORGES

Humorista gráfico.
Director técnico
del Instituto Quevedo
del humor.



JOSÉ LUIS ARZA

Regidor.
Uno de los creadores
del Festival Cero
de San Sebastián.



MONTSE GUILLAMÓN

Bibliotecaria.
Sastre en Goliardos.
La gran desconocida
de las chicas Almodóvar.



SANTIAGO RAMOS

Actor.
Goya a mejor
interpretación por
"Como un relámpago".



GLORIA MUÑOZ

Actriz. Premio Unión
de Actores Mejor
Protagonista. Premio Max
Mejor Reparto.



CONCHA GRÉGORI

Actriz. Debuta en la gran
pantalla de la mano de
Fernando Colomo en
"Tigres de Papel".



JOSÉ MARÍA LACOMA

Artesano,
Actor de cine
y teatro imprescindible
en los 80.



MANUEL ÁLVAREZ JUNCO

Diseñador. Doctor en
Bellas Artes. Profesor
de Diseño Gráfico en la
Complutense.



ÁNGEL MARTÍNEZ

Profesor. Antiguo actor
goliardo participante en
La Boda de los pequeños
burgueses.



MERCEDES GUILLAMÓN

Gestora teatral.
Conocida como Eva Siva
fue "chica del montón"
para Almodóvar.



JESÚS CRACIO

Actor y director.
Creador de
la compañía teatral "Fun-
daciones Teatrales, C".



AGAPITO ÁLVAREZ

Profesor de secundaria.
Ex-jesuita y ex-actor.
El Ciego de
Buenalma.



MARIO GAS

Director y actor. Director
del Teatro Español. Dos
Premios Max Mejor
Dirección de escena.



FERMÍN CABAL

Autor, director y
periodista. Directivo de la
Asociación de Autores
de Teatro.



ZIWYLA PIETRZAK

Actriz polaca.
Ha trabajado
con directores de la talla
de Kieslowski.



BEGOÑA DEL VALLE

Figurinista. Diseñadora
de Vestuario en el
Teatro Español durante
varias décadas.



CARLOS IGLESIAS

Actor
y director de cine.
Director de Un Franco, 14
pesetas.



PEDRO CASABLANC

Actor.
Premio de la Unión de
Actores al mejor actor
secundario de TV.



NANCHO NOVO

Actor director, músico y autor. Nominado a los Goya. Mejor interpretación.



LOLA MANZANO

Actriz. Ha trabajado indistintamente con compañías españolas e italianas.



ERNESTO RUIZ

Director técnico. Director de la obra "La generación del 98" en el teatro I Piau.



JAIME LLERINS

Iluminador. Ha diseñado para grandes compañías como la Fura dels Baus.



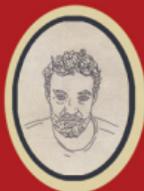
CARLOS ÁLVAREZ NOVOA

Actor de teatro y cine y profesor. Goya Mejor Actor por "Solas".



SERGIO MACÍAS

Actor y director teatral. Profesor de Interpretación en la Escuela de Vigo.



ALFONSO DELGADO

Actor. Protagonista en "Moscú Cercanías" en el Teatro Español. Lector de árabe para Plaza Janes.



GLORIA VILLALBA

Actriz y directora financiera. Gira internacional con "La Celestina."



ALFREDO ANGARITA

Actor y técnico de sonido. Ayudante de dirección de Ángel Facio en el Teatro Español.



RAFA NÚÑEZ

Actor. Protagoniza "Los cuernos de don Friolera" en el Teatro Español.



JUDITH FACIO

Cantante. Hija de Ángel Facio. Nuevo miembro de la Fundación.



WILLIAM PACHECO

Guardaespaldas. Fugitivo enamorado y mascota goliarda indiscutible.





BANDA SONORA

MÚSICA ORIGINAL

Vidal. (Nevers, Francia, 1980) se diploma en el Conservatoire Libre du Cinéma Français en París. Tocó en diferentes bandas de rock alternativo del underground local como Paulis Dead, compartió escenario con Love of Lesbian, Madee, Christian Vogel, entre otros. Rock, folk, psicodelia, noise definen su música. Entre sus discos están “Rosebud” y el doble Lp “Solaris” producidos por Carles Delgado. Y dos Lps, “Fidelio”, y el próximo que saldrá a la luz, “Tampopo”, ambos producidos por Xisco Rojo. En “Tampopo” han participado varios músicos como Marcus Doo & The Secret family, Persons, Yay, Berlina y artistas como Sergio Pueyo, Aaron Thomas, VazOliver o Kiyomi Homma. Actualmente trabaja en un nuevo disco, “Goliath”, producido integralmente por él mismo durante el verano de 2014.
www.vidalwashere.com



COLABORACIÓN ESPECIAL
BANDA SONORA.

Parálisis Permanente.

Banda española de rock, punk y gótico de la década de los ochenta, a la cual se considera iniciadora de una corriente de sonido oscuro dentro de la llamada movida madrileña. Por la banda pasaron grandes figuras del panorama actual español como Eduardo Benavente, Nacho Canut, fundadores de la banda, o Ana Curra y Jaime Urrutia. Pese a su breve recorrido, hoy en día se les considera una banda de culto dentro de las contraculturas siniestra y punk española, además de encajar en el prototipo de banda maldita.

Guadalupe Plata

Provenientes de Úbeda, Jaen, Perico de Dios (guitarra y voz), Carlos Jimena (batería) y Paco Luis Martos (bajo) desempolvaron el envite tradicional afroamericano bajo la impronta de Guadalupe Plata. Aparecieron sin apelar a la originalidad y sin poner a la vista su exquisito surtido de referentes estéticos; paradójicamente sonaban veraces y contemporáneos. Un EP y un LP editados en 2009 y 2011 respectivamente, ambos artefactos presentados con el nombre del grupo como único crédito, sirvieron como acicate para que el grupo acabara recorriendo tantos kilómetros.

Guadalupe Plata ganaron el premio europeo Impala a Mejor Álbum Independiente de 2013, junto a John Grant, Nick Cave, Iceage, Mick Harvey, Boards of Canada, Junip o Sigur Rós como nominados.

Dead Bronco

La banda nace en febrero de 2012. Los miembros se conocieron en la calle y comenzaron tocando por bares de conocidos, hasta que, gradualmente, fueron aumentando los conciertos. Sus componentes traen consigo diferentes sonidos: influencias Punk, Country, rockabilly, folk... De esa mezcla explosiva surgió el sonido Bronco. Su estilo musical es auténtico en España, pocas bandas españolas te llevan de viaje al lejano oeste y simulan interminables viajes por kilométricas carreteras desérticas. Dead Bronco, utilizando nuevos elementos e instrumentos musicales, consigue este sonido puro y melódico. A pesar de su corta edad como banda, tienen ya dos álbums: "IN HELL" y un segundo disco recién salido del horno, "PENITENT MAN."



PRODUCTORAS. NEVERLAND COMPANYY

Neverland Company fue creada en Bilbao en 1998. La compañía Comenzó con una función de éxito, Los desencantados (Bilborock, Sala Triángulo). Dado el éxito de su primera función, la productora Hacería Arteak, coprodujo su siguiente espectáculo, 900-HOPE, una sit com en directo que duró meses, convirtiendo a su público en público fiel, siendo pionera de un formato teatral que jamás se había hecho en España. Siguieron decenas de cuentacuentos y monólogos por cafés teatro, concursos y festivales de Euskadi y Madrid durante algunos años, intercalando obras de teatro (Tensión sexual, el sonido de mi mente, etc) hasta que estrenaron The “N” World, obra de teatro independiente con la que se mantuvieron años con éxito de taquilla en salas independientes de Bilbao y Madrid (Sala triángulo, Sala Tis, Red de teatros de Euskadi) que les llevó hasta ser Finalistas de Jóvenes Creadores 2007.

Neverland Company ha sido artista invitado en FAIM y ha trabajado con regularidad en grandes eventos como la Semana Grande de Bilbao, Festimad, etc

En la actualidad está teniendo un gran éxito de acogida en Festivales de Europa y América con el experimento fotográfico Siglo XXI.



PRODUCTORAS. FUNDACIÓN LOS GOLIARDOS

Esta versión de Los Goliardos, que nace en 2011, lo hace bajo la forma jurídica de fundación. Hay un legado histórico que mantener: fondos bibliográficos, cuadernos de dirección, colecciones de carteles, etc. Sin embargo sus objetivos van más allá de quitar el polvo a los recuerdos. La producción, coproducción, realización y distribución de espectáculos teatrales es uno de los objetivos primordiales de la Fundación Goliardos. Son patronos de la misma, una agrupación de profesionales del teatro con más de treinta años de experiencia y numerosos espectáculos a sus espaldas. Sus últimos proyectos en gira son la obra Moscú Cercanías, con dirección y dramaturgia de Ángel Facio, estrenada en el Teatro Español de Madrid, y una pieza de microteatro de Nancho Novo, dirigida por Sergio Macías.



Realización: Aida Argüelles/Maite Ojer

Guión: Alda Lozano

Dirección de Fotografía: Romeo Nicoloso

Sonido Directo: Davit Benavent

Cámaras: Romeo Nicoloso, Manuel Pavón, Maite Ojer,
Sol Salama

Música Original: Vidal

Colaboración especial musical: Parálisis Permanente,
Guadalupe Plata y Dead Bronco.

Maquillaje y peluquería: Ana Rubio

Script: Alda Lozano

Making of: Sol Salama

Foto Fija: Sol Salama

Montaje: Aida Argüelles

Postproducción de Sonido: Davit Benavent

Postproducción: Elena Juarez

Productores: Alfredo Angarita / Gloria Villalba

Jefe de Producción: Aida Argüelles

Ayudante de Producción: Alda Lozano

Auxiliar de Producción: Víctor Anciones



REALIZADORAS

Aida Argüelles (Bilbao 1975) y Maite Ojer (Pamplona 1984) cruzan sus caminos por primera vez trabajando para un mismo largometraje realizado en el año 2007. Desde entonces, durante estos 7 años, han trabajado juntas en largometrajes, series de TV, publicidad y cortometrajes. Han levantado sus proyectos personales de presupuesto cero, simplemente con ganas, fuerza y pasión.

Aida por una parte, forja sus cualidades dirigiendo y escribiendo varias obras de teatro audiovisual. Maite en cambio, crece como fotoperiodista y Script. Y entre ellas se complementan para hacer un equipo de realización perfecto.

Aida y Maite han trabajado juntas en el largometraje "Green Zone" (Paul Greengrass) y la revista audiovisual "Look & Beat" (Pedro Vikingo) entre otros.

Ambas tienen una alta cultura cinematográfica ya que se han formado en varios puntos geográficos como Norteamérica, Europa y sin olvidar el norte de España. Aunque ambas afincadas en Madrid desde hace una década donde "siempre" llevan a cabo sus proyectos personales.



GUIONISTA

Alda Lozano (Mondragón, 1981) se licencia en Comunicación Audiovisual y realiza sus estudios de interpretación en el Estudio Juan Carlos Corazza. Coescribe, dirige e interpreta su montaje “Os sen Tren” (Premio de Teatro en Galizia-Crea. Festival Internacional MIT Ribadavia 2008). Finaliza su DEA en Teoría de la Literatura y colabora como articulista en “Dictionnaire des créatrices” (Paris: Les Editions des Femmes, 2014) Colabora como actriz y dramaturga en diferentes montajes off madrileños; escribe e ilustra un texto infantil para La Intemerata (Premio del Público. Festival Miraflores de la Sierra. 2012). Gana el “Premio Internacional de Teatro” en el XVIII Certamen de Letras Hispánicas de la Universidad de Sevilla por “Acarito”. Participa como actriz en más de una quincena de cortometrajes y en dos largometrajes experimentales y en proyectos televisivos. Actualmente actúa en “Lucientes”, un montaje de La Intemerata (TDA).



DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Romeo Nicoloso es un fotógrafo y realizador Italo-Venezolano graduado en Artes Audiovisuales por la Escuela Universitaria Tai de Madrid. Ha vivido en Nueva York, Caracas, Madrid y California, ciudades que han contribuido a formar su estilo multicultural, dirección de arte y gusto musical; elegir el tema adecuado y un ritmo acorde a las imágenes es de uso obligado. Sus videos, editoriales o personales, se caracterizan por mostrar diferentes estilos de vida e ideas, mientras que en fotografía destaca por una gran sensibilidad para captar su entorno, fotografía de calle y personas en situaciones cotidianas. Entre sus trabajos más destacados: el video “BELIVE” para Red Bull, “Flame” con wau films, o su videoclip para el grupo neoyorkino, “moon hooch low 4”, rodado en la ciudad de New York.





DISTRIBUCIÓN

NEVERLAND COMPANY
www.neverlandcompany.com
Aida Argüelles 637426523
aida@neverlandcompany.com
Maite Ojer 627352264
maite@neverlandcompany.com