

ORGANIZACIÓN DE LOS ENSAYOS

Acto Primero

1ª escena	Ernesto, Don Juan	X	Y				
2ª escena	Ernesto, Laura	X	&				
3ª escena	Ernesto, Laura, el Otro	X	&	@			
4ª escena	Ernesto, el Otro	X	@				
5ª escena	Ernesto, El ama, Laura, el Otro	X	Z	&	@		
6ª escena	Ernesto, Laura, el Ama	X	&	Z			
7ª escena	Ernesto, Laura, (el Ama)	X	&	(Z)			
8ª escena	Ernesto, Laura, Elvira	X	&	\$			
9ª escena	Ernesto, Laura, Elvira, el Otro	X	&	\$	@		
10ª escena	Ernesto, Laura, Elvira, el Otro, Don Juan, el Ama	X @	& Z	\$	@	Y	Z
11ª escena	El otro, el Ama						

Acto Segundo

1ª escena	El Otro	@					
2ª escena	El Otro, Laura	@	&				
3ª escena	El Otro, Elvira	@	\$				
4ª escena	El Otro	@					
5ª escena	El Otro, Elvira, Laura	@	\$	&			
6ª escena	El Otro, Elvira, Laura, Ernesto	@	\$	&	X		
7ª escena	Ernesto, Elvira, Laura	X	\$	&			
8ª escena	Elvira, Laura	\$	&				
9ª escena	Elvira, Laura, Ernesto, el Ama	\$	&	X	Z		
Epílogo	Ernesto, el Ama, Don Juan	X	Z	Y			

Notas básicas

Simbolismo.

¿Drama teológico o trágico?

Vitalismo y Destino: el desconocimiento de la muerte.

La personalidad, fenómeno universal

Reflexionar es morirse.

Hombre, ser dramático.

Desnacer.

LOS GOLIARDOS Teatro de Cámara
presentan

EL OTRO
de Miguel de Unamuno

R E P A R T O
(por orden de aparición)

Ernesto	LUIS DE PÁRAMO
Don Juan	JOSÉ MARÍA PARRO
Laura	ANA MARÍA DRACK
El Otro	ANTONIO GREGORY
Ama	SARA ARCAS
Elvira	YOLANDA MONREAL

Autocrítica en la voz de CLAUDIO SENTÍS

ESCENOGRAFÍA	Luis López Elizondo
LUMINOTECNIA	Gonzalo Urbano
ILUSTRACIONES MUSICALES	Antonia Navarro
SONIDO	Tino Ramos
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Antonio F. Llorente

DIRECCIÓN Ángel Facio